3 ABRIL
EXAM

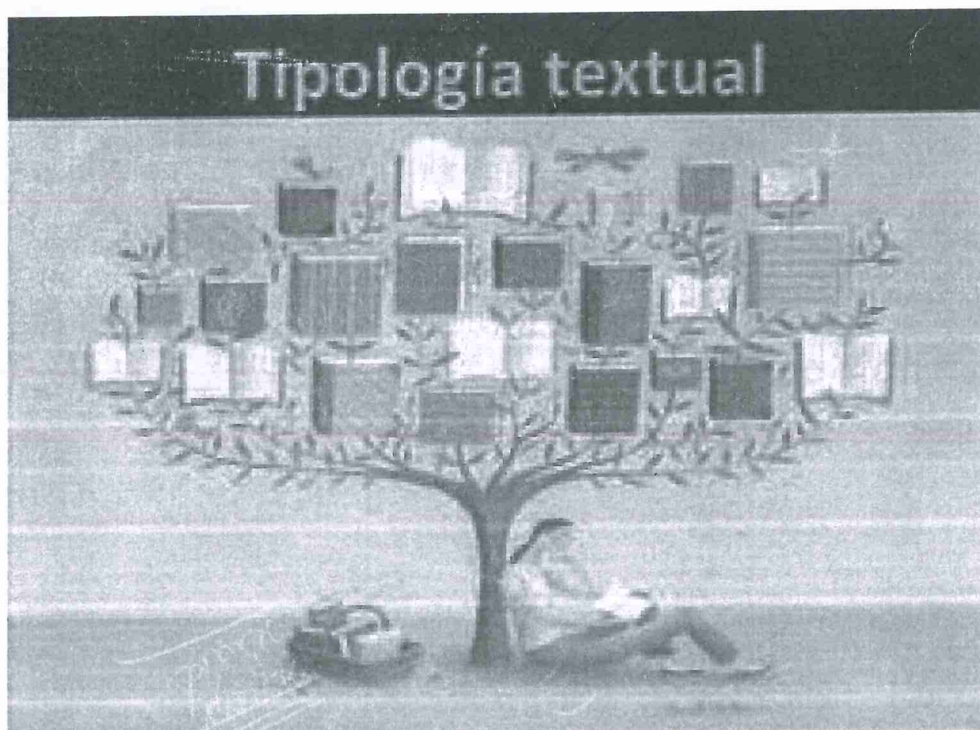
- JUEVES -

UNIDAD 1

27 MARZO
EXAM

1.1. REPASO DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES ESTUDIADAS EN CURSOS ANTERIORES

1.2. LA ARGUMENTACIÓN



REPASO TIPO DE TEXTOS (VISTOS HASTA 3º)

DESCRIPTIVO	Es un texto cuya finalidad es detallar las cualidades o las características de una persona, un objeto, un lugar, un animal… Puede ser objetiva o subjetiva.
NARRATIVO	Es un tipo de texto en el que un **narrador** relata **unos hechos** que suceden a **unos personajes**, en **un espacio** y **un tiempo** determinados.
DIALOGADO	Un texto dialogado es aquel en el que se produce un intercambio comunicativo entre dos o más personas. A cada una de las personas que participan en el diálogo las llamamos interlocutores. El diálogo en estilo directo reproduce las palabras exactas de los interlocutores. Para indicarlo se colocan guiones, o bien se encierran las expresiones textuales entre comillas.
EXPOSITIVO	Es un tipo de texto cuya finalidad es informar sobre algo de una forma objetiva, clara, ordenada y precisa.
NORMATIVO / INSTRUCTIVO	Son textos que transmiten unas normas o unas instrucciones para realizar alguna actividad determinada.
ARGUMENTATIVO	Lo veremos en esta unidad.

Fíjate en el cuadro-resumen e indica de qué tipo de texto se trata en cada caso:

TEXTOS	TIPO DE TEXTO
1) - ¿Qué hora es? - preguntó Onofre. - Las cinco y media, poco más o menos - respondió el cura -. Eh, ¿qué haces? -agregó viendo que Onofre intentaba levantarse. - He de ir a la Exposición -respondió éste. - Olvídate de la Exposición. Tendrá que pasar sin ti -dijo mosén Bizancio.	DIALOGO. INTERVIENE VARIOS PERSONAJES QUE SON LOS INTERLOCUTORES QUE TIENEN UN INTERCAMBIO COMUNICATIVO EN EL
2) La luna negra se trata del acontecimiento astronómico en el que la Luna se encuentra tan cerca del Sol en nuestro cielo que no podemos verla desde la Tierra, ni siquiera durante la puesta o la **salida del Sol**. La fuerza del resplandor solar provoca que la luna sea invisible para nuestros ojos. La luna negra o luna oscura, como también se le conoce, puede durar entre 1,5 y 3,5 días. La diferencia entre la luna nueva y la luna negra no es del todo cerrada, ya que puede referirse a la ausencia de una luna nueva en ese mes, a la falta de **luna llena** o incluso con una segunda luna nueva dentro del mismo mes del calendario.	EXPOSITIVO. Es un tipo de texto cuya finalidad es informar sobre algo de forma clara, ordenada, objetiva y precisa
3) La constitución del perro Gran Danés es fuerte y musculosa; no es ni ligera ni doble. La forma de los machos es cuadrada; es tan alto como largo. A las hembras se les "permite" ser ligeramente más largas que altas. La distancia de la cruz a los hombros es igual que de los hombros al suelo.	~~NARRATIVO~~ DESCRIPTIVO Su finalidad es relatar las características o cualidades en este caso del perro G.
4) Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.	DESCRIPTIVO
5) - La señal de evacuación es de tres timbres seguidos, que serán repetidos pasados quince segundos. Tras oír la primera señal, el/la profesor/a declarará la evacuación general del edificio. Todos los alumnos/as dejarán sus cosas en el aula y actuarán, con calma, de acuerdo con este procedimiento. - Los alumnos/as empezarán a formar una fila para dirigirse a la salida. Los que estén más cerca de las ventanas las cerrarán y se pondrán al final de la fila. El/la profesor/a será el último en abandonar el aula, recogerá el parte de clase, y cerrará la puerta tras él.	NORMATIVO / INSTRUCTIVO. Es un texto que transmite unas normas o instrucciones para realizar una tarea determ.
6) La silueta de un gato se movió vacilante a la luz de la luna y, al volver la cabeza para mirarlo, vi que no estaba solo: a unos quince metros de distancia, una figura había surgido de la sombra de la mansión de mi vecino y de pie, con las manos en los bolsillos, contemplaba la pimienta plateada de las estrellas. Algo en la lentitud de sus movimientos y en la seguridad con que apoyaba los pies en el césped me sugirió que se trataba de míster Gatsby, que había salido a calcular qué parte le correspondía del firmamento local.	NARRATIVO Es un tipo de texto en el que el narrador relata unos hechos que suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determ.

REPASO *NARRACIÓN / DESCRIPCIÓN / DIÁLOGO*

En las narraciones se pueden incluir también fragmentos descriptivos y diálogos en estilo directo. Estos últimos se introducen con una raya-guion.



EL COMANDANTE PEARY

La gran historia empezó cinco años después, en verano de 1908.
-¡Matthew! ¡Matthew!

Al escuchar mi nombre, dejé el cepillo sobre el banco y el patín de trineo que estaba fabricando. Con el dorso de la mano sacudí las astillas que colgaban de mi jersey y después subí las escaleras metálicas que llevaban a la cubierta del barco.
- Matt…¡Ven a ver esto, hijo!

Era el comandante Peary. A pesar de mis cuarenta y dos años y de que él era diez años mayor que yo, seguía llamándome "hijo" afectuosamente. Su gran bigote pelirrojo no lograba esconder su sonrisa en cuña y, bajo las tupidas cejas, brillaban sus pequeños ojos grises. Apoyó sus huesos sobre la barandilla del *Roosevelt*:
-¡Mira, ya estamos aquí! Otra vez…
Me apoyé en la borda.

A estribor flotaban unos bloques de hielo en el mar y, justo detrás, se dibujaba una silueta terrestre. Groenlandia. <u>Su costa salvaje parecía picada, molida por las tormentas</u>. Inmensos acantilados rocosos se sumergían en el mar. Entre esas fortalezas inexpugnables, los glaciares discurrían imperceptiblemente, vertiendo <u>batallones de hielo al océano.</u>

Philippe Nesssmann
Al límite de nuestras vidas. La conquista del polo.

CUESTIONES

1. Resume el texto en tres o cuatro líneas. El texto narra el momento en el que Matthew es llamado por el comandante en 1908. Peary a pesar de ser mayor lo trata afectuosamente, juntos observan el paisaje helado desde el Roosevelt

2. Pon un ejemplo de diálogo en estilo directo. ¿Cómo va introducido?
Matt.. ¡Ven a ver s Con un guion y con signo de exclam

¿Cómo sería en estilo indirecto?

3. ¿Qué significan las expresiones subrayadas?

a) Su costa salvaje parecía picada, molida por las tormentas:

b) batallones de hielo al océano:

1º INTERNO (PROTAGO
3º (QUE LO SABE TODO

4. Identifica el tipo de narrador: primera o tercera persona, observador u omnisciente.

5. Cita dos verbos de un fragmento narrativo y dos verbos de un fragmento descriptivo. ¿Qué diferencia observas entre ellos?

6. Escribe los rasgos físicos (prosopografía) y los psicológicos (etopeya) del comandante Peary.

7. Tiempo interno: ¿cuánto puede durar aproximadamente la acción que se narra?

Tiempo externo: ¿En qué siglo se desarrolla dicha acción?

8. ¿A cuántos espacios o lugares se hace referencia en el texto? Describe cada uno de ellos.

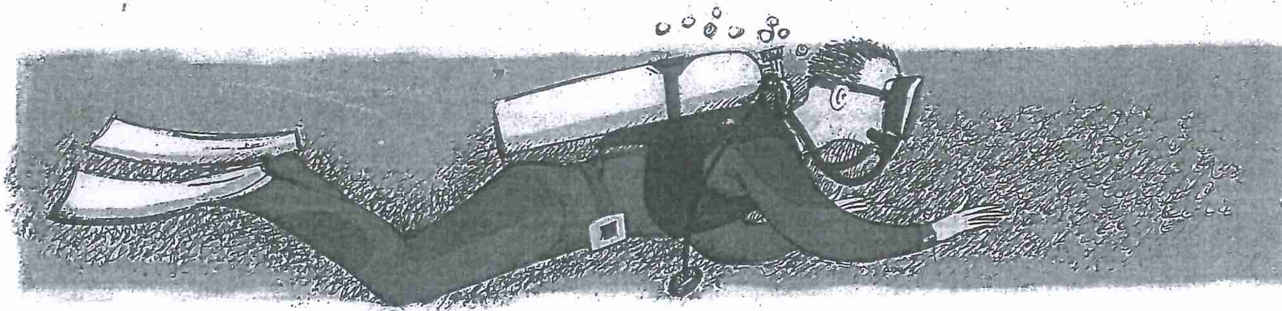
9. Rellena la tabla:

Tres sustantivos del texto	Tres adjetivos del texto

7 La exposición

La exposición

- Una exposición es un texto que ofrece como contenido la explicación de un tema.
- Las exposiciones pueden dirigirse a expertos o tener carácter divulgativo.



El buceo o submarinismo

El buceo o submarinismo es la actividad de nadar por debajo de agua con o sin ayuda de equipos especiales. El buceo presenta dos formas de practicarlo: la apnea (del griego *apnoia,* «sin respiración»), técnica también conocida como buceo libre o a pulmón; y el buceo con equipo, que puede ser con escafandra autónoma —también denominado SCUBA (acrónimo inglés de *self contained underwater breathing aparatus*) o buceo con botella— o dependiente de superficie (SSD, del inglés *surface suply dive*).

El buceo libre consiste en las técnicas y habilidades para realizar inmersiones manteniendo la respiración después de una profunda inspiración en superficie. Puede practicarse sin ningún equipo especial, pero la configuración deportiva actual consta de una máscara apropiada, aletas, tubo de respiración o *snorkel,* lastre y si es necesario un traje de material termoaislante. Es la forma de buceo más sencilla y más antigua, y su aparición se vincula a la necesidad de explotar el mar como fuente de alimento (peces, crustáceos y moluscos), recursos útiles (algas, esponjas, corales) y recursos de valor cultural o económico (perlas).

El buceo SCUBA consiste en el almacenamiento de aire a presión en una botella que es transportada por el buzo, que permite a este respirar el aire almacenado durante un tiempo de autonomía considerable. Además del equipo básico, requiere de una botella de aire, un arnés, un mecanismo de flotabilidad, un sistema de válvulas, un sistema de lastre, tubos y boquillas que conforman lo que se denomina regulador en su forma más básica. Los estándares de seguridad requieren el uso del profundímetro y del manómetro (una serie de «relojes» que permiten saber a qué profundidad nos encontramos y de cuánto aire disponemos).

wikipedia.org (adaptación)

1 ¿Cuántas formas existen de practicar el buceo? Nómbralas.

2 El texto está estructurado en tres párrafos. Explica el contenido de cada uno de ellos.

Párrafo 1.° → Expositivo

Párrafo 2.°

Párrafo 3.°

5

La explicación, el ejemplo y la definición

- En los textos expositivos encontramos explicaciones que desarrollan el asunto propuesto para hacerlo comprensible. Una forma de completar dichas explicaciones es mediante la inclusión de ejemplos.
- Un tipo de exposición es la definición, texto en el que se ofrecen, con carácter general, los rasgos propios de los seres y objetos de una clase determinada.

3 Subraya todos los términos que aparecen en otros idiomas en el texto de la página anterior. ¿Crees que es necesario saber inglés para comprender el texto?

4 ¿Consideras que se trata de un texto dirigido a expertos o a un público general? Justifica tu respuesta.

5 Enumera cuatro explicaciones que aparezcan en el fragmento sobre el submarinismo y que hagan comprensibles términos difíciles o aspectos concretos de la explicación.

Ejemplo ▸ La apnea (del griego *apnoia,* «sin respiración»).

1.
2.
3.
4.

6 Subraya los ejemplos que encuentres en el texto de la página 28.

7 ¿Crees que se trata de un texto expositivo? Razona tu respuesta.

8 Localiza en el texto *El buceo o submarinismo* ejemplos de las siguientes características de las exposiciones.

Verbos en pres. de ind. y 3.ª persona	
Datos y cifras	NO HAY
Adjetivos de carácter objetivo	

9 Expón brevemente qué modalidad de submarinismo te gustaría practicar y por qué.

6

UNIDAD DIDÁCTICA LA ARGUMENTACIÓN



La **argumentación** es una forma de discurso que pretende defender una idea , también llamada **tesis**. Para ello se utilizan una serie de razonamientos y datos que reciben el nombre de **argumentos.**

ELEMENTOS DE LA ARGUMENTACIÓN:

- El tema: es el asunto del que trata el texto.
- La tesis: es la idea que se defiende. A veces es una frase que aparece en el texto, en cambio otras veces hay que deducirla.
- Los argumentos o razonamientos que se dan para defender la tesis.

EJEMPLO:

TEMA	La contaminación de los ríos.
TESIS	La contaminación de los ríos perjudica la calidad de vida.
ARGUMENTOS	• Es nociva para los productos agrícolas que se riegan con esas aguas. • Impide la presencia de vida vegetal y animal en los ríos contaminados. • No permite el baño en esas aguas.

LA ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN

Según el orden en que aparezcan la tesis y los argumentos, la estructura podrá ser de diferentes tipos:

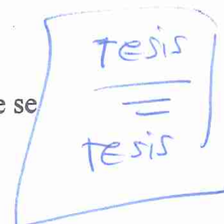
a) Deductiva:
La tesis aparece al comienzo del texto, antes de la argumentación.

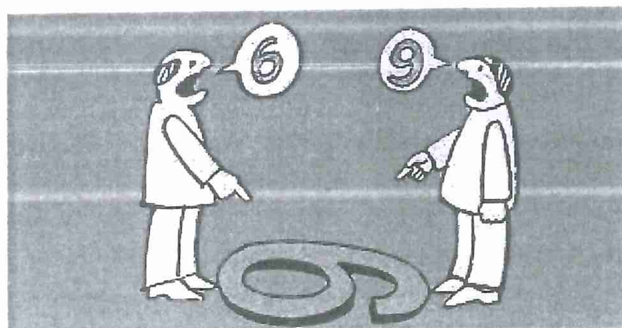


b) Inductiva:
La tesis aparece al final del texto, después de la argumentación.



c) Encuadrada:
La tesis aparece al comienzo del texto, a continuación la argumentación; y finalmente se repite de nuevo la idea de la tesis a modo de conclusión.





DIFERENCIAR TESIS Y ARGUMENTOS

Distingue entre las siguientes afirmaciones las que crees que son "tesis" de las que crees que son "argumentos".
(Una tesis + dos argumentos sobre un tema / una tesis + dos argumentos sobre otro tema).

4	Está comprobado que cuanta más agua se beba, más hidratada está la piel.	ARGUMENTO
	Es aconsejable para la salud beber, al menos, dos litros de agua diarios.	Tesis
4	Está demostrado que, si en lugar de usar el vehículo privado, todos fuéramos al trabajo usando el transporte público, la contaminación atmosférica se reduciría un 25%.	ARGUMENTACION
	En las ciudades es conveniente utilizar el transporte urbano.	tesis
3	El doctor Márquez afirma en su último libro que la abundante ingestión de agua sirve para depurar el organismo.	~~ARGUMENTO~~ ~~TESIS~~ ARGUMENTO
6	Cuando utilizamos los transportes urbanos en lugar de los vehículos privados, es más agradable caminar por la ciudad; hay menos coches, menos contaminación, etc.	ARGUMENTACION

- **Elige una tesis para los siguientes argumentos:**

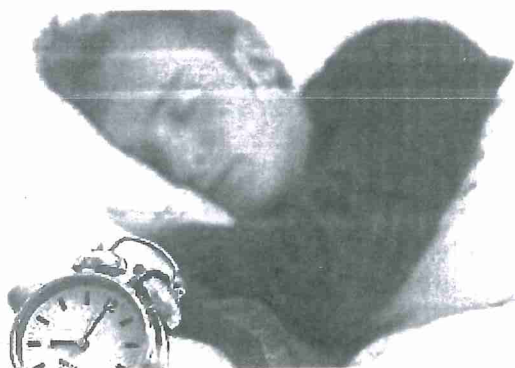
La lectura es importante para la vida.

• **La lectura amplía la cultura propia.** • **Permite conocer diferentes culturas.** • **Agiliza la capacidad de reflexionar y mejorar la expresión.**	

- **Escribe dos argumentos para esta tesis:**

Acostarse pronto beneficia la salud.

- Por que el cuerpo descansa mas cuando sigue el reloj biologico, que es acostarse cuando ~~se oculta~~ desaparece el sol.
- ~~Por que ella~~ Para poder dormir 8 horas como minimo, siendo importantisimo para descansar cuerpo y mente.



8

TIPOS DE ARGUMENTOS (LOS MÁS USADOS)

	TIPOS DE ARGUMENTO	EN QUÉ CONSISTE	EJEMPLO
1	**Sabiduría popular: refrán, frase hecha…**	Un dicho que recoge una idea que generalmente siempre se ha dado por válida.	*No hay mal que por bien no venga*
2	**Experiencia personal.**	Visión subjetiva que surge a raíz de una experiencia personal.	*El futbolista ha decidido no operarse porque la operación que le hicieron anteriormente no le fue bien.*
3	**Argumento de autoridad**	Referencia a la opinión de una persona reconocida como una experta en esa materia.	*Según la Organización Mundial de la Salud, en Centroamérica muere un niño por desnutrición cada 24 horas.*
4	**Datos: cifras, porcentajes, hechos probados.**	Hechos demostrados o verificados.	*Tres de cada cuatro solicitudes del Ingreso Mínimo Vital fueron rechazadas, según un estudio. Los datos revelan que el 8% de la población que vive bajo el umbral de pobreza se ha beneficiado de la ayuda: 799.203 personas.*
5	**Ejemplificación.**	Referencia a casos concretos que demuestran la veracidad de una idea expuesta.	*Varios pueblos originarios de América llegaron a constituir grandes imperios, por ejemplo, los incas, los aztecas y los mayas.* -------------------- *Los artistas vanguardistas han cambiado la forma y el contenido del arte. Tal es el caso de Picasso, quien modificó la manera en la que se produce el arte con la técnica del collage.*------
6	**Razonamiento lógico**	Relación lógica entre las ideas: la relación puede ser de CAUSA o CONSECUENCIA.	CAUSA - EFECTO

EJERCICIO: Imagina que estamos argumentando a favor de las redes sociales. Especifica qué tipo de argumentos serían los siguientes:

a) Me gustan las redes sociales porque facilitan las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo. 6
b) Contribuyen a fines justos, por ejemplo, mediante campañas de solidaridad. 5
c) El 89% de los españoles utilizan habitualmente las redes sociales. 4
d) Las redes nos permiten conocer gente que tenga gustos similares a los nuestros, por lo tanto son buenas. 6
e) Gracias a las redes sociales, he contactado con un club de montaña y ahora tengo planes todos los fines de semana. 2
f) Muchos psicólogos las ven como una oportunidad para aprender y desarrollarse. 3
g) Como dice el refrán: "Renovarse o morir". 1

CONTRAARGUMENTOS

Los contraargumentos son las posibles objeciones a lo que se está argumentando. Primero se admite esa objeción, pero seguidamente se le resta validez, es decir, se le refuta.

EJEMPLO: EL USO DEL SÓNAR MARINO

INTRODUCCIÓN	El sónar marino es un instrumento que emite unos sonidos de alta frecuencia y que sirve como radar para detectar submarinos. Se usa en la armada, sobre todo en la marina norteamericana.
TESIS	Creemos que su uso debería estar prohibido por varias razones.
ARGUMENTO	Quizá el motivo principal es que altera y enloquece a muchos animales marinos.
CONTRAARGUMENTO	Aunque algunos altos cargos de la marina estadounidense afirman que es inofensivo y que se ha construido de tal modo que no causa daños…
REFUTACIÓN	…, sin embargo parece evidente que ha sido la causa inmediata de que muchas ballenas enloquecidas por esos sonidos huyeran hacia las costas, quedándose varadas allí, en espera de una muerte segura.

EJERCICIO: EL PATINETE ELÉCTRICO, ¿NECESITAN SUS USUARIOS TENER UN SEGURO?

INTRODUCCIÓN	
TESIS	
ARGUMENTOS	
CONTRAARGUMENTO (Con conector)	
REFUTACIÓN (Con conector)	

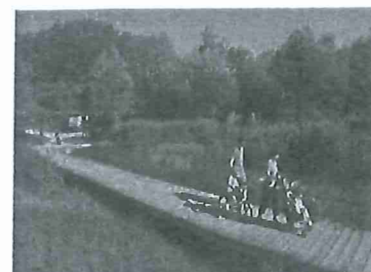
FRAGMENTO 3

Recientemente se ha llevado a cabo un experimento sobre la adicción a los juegos para móviles. Los juegos para móviles con más éxito enganchan porque la recompensa ni es inmediata ni es individual. Apelan al sentimiento de comunidad y a la gratificación de ser el mejor a largo plazo. Si además se ofrece una forma de acelerar la progresión, el usuario pagará lo que haga falta.

CAUSA	CONSECUENCIA
• Por que apelan al sentimiento de comunidad y a la gratificación de ser el mejor a largo plazo • Por que la recompensa ni es inmediata, ni individual	**Los juegos para móviles con más éxito enganchan.**

• Ofrecen formas de acelerar la progresión

FRAGMENTO 4



El 25% del espacio público de esta ciudad es peatonal, la ciudad cuenta con más de cien kilómetros de carriles-bici, y el anillo verde que la rodea, otros tantos. Esta capital encabeza un año sí y otro también las clasificaciones que evalúan la calidad de vida y la felicidad urbana y el porcentaje de jardines y espacios verdes que hay en relación con el mar de cemento.

CAUSA	CONSECUENCIA
25% del espacio público es peatonal. + de 100 k. de carril-bici. y otro tanto de anillo verde	Esta capital encabeza las clasificaciones que evaluan la calidad de vida y la felicidad urbana. El porcentaje de jardines y espacios verdes ante el mar del cemento

• Gana premios de ciudad habitable.

NO

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos argumentativos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar textos argumentativos estructurados, claros y precisos.

COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Redactar textos estructurados y cohesionados.

CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar la función del verbo y el adverbio en el SV.

Comunicación escrita [Leer]

Ver los arbolillos pasar

Hay muchas razones de peso para dejar el coche en el garaje y viajar en tren. Se trata de una cuestión de coherencia, ya que hace tiempo que quedó sobradamente demostrado que es el sistema más ecológico y eficiente de transportar mercancías y pasajeros, pero también de comodidad, incluso de placer: evitas los engorrosos protocolos de seguridad en los aeropuertos, recortas significativamente los márgenes de tiempo del embarque (puedes subir al tren hasta dos minutos antes de que eche a andar), evitas la desagradable sorpresa del *overbooking* y llegas puntual a tu destino. Además, en la mayoría de los casos sales del centro de la ciudad y llegas a él. Contra la odisea de las caravanas, el asfalto recalentado y el riesgo de accidentes, el ferrocarril nos permite sentirnos de vacaciones desde el primer instante: llegar a la estación, recorrer los vagones y sentarnos en compañía de nuestros seres queridos o de un buen libro disfrutando del paisaje a través de esas pantallas gigantes que son sus ventanillas. Pero también existen datos técnicos que avalan su papel protagonista en la necesaria y perentoria transición hacia un modelo de transporte más limpio, sostenible y seguro.

Desde el punto de vista ecológico, se trata del medio de transporte óptimo. En primer lugar, el impacto ambiental del trazado ferroviario es mucho menor que el de cualquier carretera o autovía.



Respecto a las emisiones asociadas al CO_2, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, también son mucho menores: entre tres y cinco veces menos que el automóvil, y entre siete y diez menos que el avión. Además, tanto en el transporte de viajeros como en el de mercancías, es el medio que consume menos energía y que puede realizar un mejor aprovechamiento de las fuentes renovables (en el caso de Renfe un 35% de la energía utilizada procede ya de energías renovables).

Atendiendo al ámbito de la sostenibilidad cabe reseñar que un kilómetro de doble vía de ferrocarril aporta una solución de transporte igual a la de dieciséis carriles de autopista en el mismo tramo, y que un tren de mercancías de cuatrocientos cincuenta metros transporta una carga equivalente a la de veinte camiones de gran tonelaje. En España, sin embargo, mientras el tren consume el 5% de la energía destinada al trasporte, la carretera se lleva el 79%.

Por último vamos a referirnos a la seguridad. Según el informe *Beneficios ecológicos y sociales del ferrocarril*, elaborado por el Instituto de Transporte de la Universidad de Karlsruhe (Alemania) hace referencia a la seguridad en el trasporte y recuerda que el número de fallecidos en accidente por cada mil millones de viajeros en la UE es de 0,2 en el caso del tren y del 8,7 en los desplazamientos en carretera.

En conclusión, el tren favorece la ecología, la economía y la seguridad. Y más aún. Cuando hablan del ferrocarril, los «amigos del tren» se refieren a la caravana de vagones, algunos todavía con asientos de madera, que permiten –como decía Machado– «ver los arbolillos pasar». Es otra forma de viajar, en la que el propio desplazamiento constituye uno de los principales atractivos.

José Luis Gallego,
Vivir mejor en un planeta mejor
(texto adaptado)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3

13

Recuperación de la información

1. El autor de texto defiende el uso de cierto medio de transporte. ¿Cuál?

2. ¿Qué argumento da en las primeras líneas para justificar su decisión?

3. ¿Qué ventajas aporta al usuario frente a otros vehículos? Señala al menos cuatro.

Interpretación del texto

4. El texto ofrece tres argumentos que demuestran la eficiencia de este medio de transporte. ¿Cuáles son?

5. Las emisiones de CO_2, cuyo aumento es el principal responsable del calentamiento global que sufre el planeta, son mucho menores que las del automóvil. Si un automóvil medio ocupado por cuatro personas produce 100 kg de CO_2 cada 100 km, ¿cuánto CO_2 generaría el transporte de estas mismas cuatro personas por una vía férrea?

6. El ferrocarril parece la solución más sostenible para el transporte de mercancías. ¿A cuántos camiones de gran tonelaje equivale un tren de doscientos veinticinco metros de largo?

7. ¿Crees que los ferrocarriles son seguros? Busca en el texto un dato que apoye tu respuesta.

8. Explica el título del texto. ¿De quién lo ha tomado el autor?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Estamos ante un texto argumentativo. ¿Cuál es su estructura?
a Deductiva: La tesis aparece al comienzo el texto y luego se desarrollan los argumentos.
b Inductiva: Se aportan una serie de argumentos y la tesis aparece al final del texto.
c Encuadrada: La tesis aparece a comienzo del texto, luego se desarrollan los argumentos y, por último, se vuelve a repetir la tesis a modo de conclusión.

10. ¿Cuál es tu medio de transporte preferido? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	
PUNTUACIÓN												
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación e inferencias											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación

La **argumentación** es una forma de discurso cuya finalidad es **demostrar** que una determinada **idea** (**tesis**) es verdadera o posible. Para ello **se utiliza un conjunto de razonamientos** y datos que reciben el nombre de **argumentos**.

1. Lee con atención este texto y contesta a las preguntas.

La energía solar es una energía renovable, obtenida a partir del aprovechamiento de la radiación procedente del Sol. Cada hora, el Sol lanza a la Tierra energía suficiente para satisfacer las necesidades de todo el planeta durante un año entero. Es obvio que la energía solar es la forma más barata, limpia y eficiente de producir electricidad.

El requisito indispensable para producir energía, el Sol, está disponible en todas partes, y las instalaciones necesarias para generarla se pueden montarse en prácticamente todos los tejados. Los trabajos no duran más de tres o cuatro días y una vez puestas en marcha apenas requieren mantenimiento. Teniendo en cuenta que los módulos fotovoltaicos disfrutan de una larga garantía de rendimiento, generalmente entre 20 y 25 años, la inversión merece la pena: electricidad gratis por un pequeño desembolso inicial de unos 6000 €.

La energía solar no solo es económica, sino que además es ecológica. No genera ningún tipo de emisiones y resulta, por tanto, una inversión medioambiental extraordinaria. Cada instalación fotovoltaica contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero por el ahorro de carbón, aceite y gas en unos 850 kg CO_2 al año.

Disfrutar de una instalación fotovoltaica propia proporciona mayor independencia. El encarecimiento de las fuentes de energía fósiles y el abandono de la energía nuclear proporcionará en el futuro mayores ventajas a los propietarios de instalaciones fotovoltaicas, que no solo podrán cubrir por completo sus necesidades energéticas, sino que podrán derivar parte de su energía a la red pública.

a ¿Qué idea pretende demostrar el autor? Es decir, ¿cuál es la tesis que defiende?

La energía solar es una energía renovable ~~no solo~~, económica sino, también ecológica

b Para ello utiliza una serie de argumentos. Escríbelos en la casilla correspondiente.

1. El requisito indispensable... para producir energía	Las instalaciones necesarias para generarla se pueden montar prácticamente en todos los tejados	Los trabajos no duran + de 3 o 4 días	Los módulos fotovoltaicos ~~de~~ tienen una larga garantía de rendimiento. (20 y 25 años)
electricidad gratis por un pequeño desembolso inicial de 6000 €	Se contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero por el ahorro de carbón, aceite y gas en unos 850 kg CO_2 al año	7. Disfrutar de una instalación... fotovoltaica proporciona mayor independencia.	Las instalaciones fotovoltaicas no solo podrán cubrir por completo sus necesidades energéticas sino que podrán derivar parte de su energía a la red pública

15

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3

2. La estructura de la argumentación

La **argumentación** tiene **dos partes** fundamentales: la **tesis** y los **argumentos**. Según el lugar en el que aparezca la tesis, puede ser **deductiva**, **inductiva** y **encuadrada**.

- Estructura
  - Deductiva
    - 1 La tesis aparece al comienzo del texto.
    - 2 Cuerpo argumentativo.
  - Inductiva
    - 1 Cuerpo argumentativo.
    - 2 La tesis aparece al final del texto.
  - Encuadrada
    - 1 La tesis aparece al comienzo del texto.
    - 2 Cuerpo argumentativo.
    - 3 La tesis se repite al final del texto a modo de conclusión.

Tesis
Los centros educativos deberían dedicar más horas a la música
Argumentos
Estudios científicos han comprobado que la práctica de la música tiene beneficios para el cerebro y favorece especialmente el desarrollo de los jóvenes

Tesis	Argumentos	Conclusión que recoge la tesis
Los centros educativos deberían dedicar más horas al deporte	Está demostrado que practicar ejercicio de forma regular contribuye a mantener una buena salud y un adecuado equilibrio psicofísico.	Convendría, por lo tanto, aumentar las horas dedicadas a la materia de Educación Física.

2. ¿Qué estructura presentaba el texto argumentativo sobre la energía solar: inductiva, deductiva o encuadrada? DEDUCTIVA. POR QUE LA TESIS ~~ESTA~~ ESTA ANTES DE LOS ARGUMENTOS

3. Ese texto carecía de conclusión. Escribe una donde recojas la tesis inicial. ¿Qué consigues con ello? ¿Cómo será ahora la estructura? EN DEFINITIVA, LA ENERGIA SOLAR ES BUENA PARA TODO EL MUNDO Y TAMBIEN PARA EL PLANETA.
→ ENCUADRADA

4. Vamos a escribir un texto argumentativo con estructura inductiva. Esto exigirá que desarrollemos una serie de argumentos y concluyamos con nuestra tesis. La idea que defenderemos es la siguiente: *Los deberes no son eficaces en la educación y, por lo tanto, habría que suprimirlos*. Redacta ayudándote de las pautas que te facilitamos a continuación.

Argumentos		¡Son aburridos! Provocan desmotivación y rechazo hacia el estudio.	
		No fomentan la autonomía. La mayoría de los niños hacen sus deberes acompañados de sus padres o del profesor particular.	
		Son excesivos. No dejan tiempo libre.	
		Son motivo de ansiedad y estrés. Crea tensiones entre padres e hijos y enfrentamientos constantes.	
Tesis		Los deberes deben ser suprimidos.	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura·3

16

CONECTORES EN LA PAGE 32

COMPETENCIAS CLAVE
COMUNICACIÓN ESCRITA [LEER]: Leer, comprender e interpretar textos argumentativos subjetivos.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ESCRIBIR]: Redactar argumentaciones con función expresiva, apelativa y poética.
COMUNICACIÓN ESCRITA [ELABORACIÓN DE TEXTOS]: Estructurar el tema de un texto con coherencia.
CONOCIMIENTO DE LA LENGUA [GRAMÁTICA]: Explicar los complementos del predicado.

Comunicación escrita [Leer]

La noche en que Frankenstein leyó *El Quijote*



¿Leyó Frankenstein alguna vez *El Quijote*? Vayamos paso a paso.
Era el verano de 1816. Mary Shelley y su esposo, el también escritor Percy Bysshe Shelley, acudieron a Suiza, a una hermosa casa en las montañas que su amigo lord Byron tenía en aquel lugar. Allí disfrutaban todos los invitados de un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos, por los que a menudo caminaban para ejercitarse. Pero un día, en uno de esos frecuentes cambios meteorológicos de las zonas montañosas, las nubes taparon el sol y las lluvias interrumpieron sus excursiones. Sin poder salir a la montaña o al exterior de la casa, lord Byron se levantó y lanzó un gran reto.
–Os propongo un concurso.
–¿Qué tipo de concurso? –preguntó Percy intrigado y poniendo palabras a la curiosidad de todos los presentes.
–Propongo que cada uno de nosotros escriba un relato, una historia de terror. Y el que consideremos como el relato más terrorífico, ese ganará el concurso.
Era, sin duda, un desafío apasionante, y más aún teniendo en cuenta el saber hacer literario de muchos de los allí reunidos, pero la brillante idea, no obstante, cayó en el olvido con rapidez en cuanto salió el sol al cabo de algunos días. Byron y Percy eran grandes escritores, pero inconstantes y pronto dejaron las plumas y la tinta, y se adentraron de nuevo en los hermosos bosques de los Alpes.
Por el contrario, Mary Shelley prefirió permanecer en aquella casa y día a día fue engendrando la maravillosa novela titulada *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Pero lo más interesante es que la escritora no creó esta novela desde la nada absoluta, sino imbuida por esos espacios montañosos que la rodeaban; y también influida por las maravillosas lecturas que su esposo Percy hacía por las noches junto a la chimenea de grandes clásicos de la literatura.
Y una noche, tras una intensa sesión de escritura para Mary, Percy eligió una obra maestra española traducida al inglés: *Don Quijote*. Tanto le gustaron *El Quijote* y la lectura que había hecho su esposo de esta obra en 1816 que, cuatro años después, en 1820, volvió a leerlo, después de haber iniciado el estudio del español, pero esta vez lo leyó directamente en castellano. Y tal es la pasión que Mary Shelley sintió por esa gran obra que el lector curioso encontrará una referencia a Sancho Panza en el prólogo a *Frankenstein*, igual que podrá observar que la autora presenta su relato a través de múltiples narradores (el aventurero Walton, el doctor Frankenstein y hasta el propio monstruo); es decir, la misma técnica narrativa que Cervantes usó para el desarrollo de *El Quijote* (narrado por alguien que encontró un supuesto original en árabe). Y, por si queda duda, Mary Shelley decidió recrear la famosa «Historia del cautivo» (capítulos XXXIX-XLI de *El Quijote*, primera parte) en el capítulo 14 de la versión corregida de 1831 de *Frankenstein*. Para que se hagan una idea de las similitudes: en la «Historia del cautivo» de *El Quijote*, un cristiano secuestrado en un país musulmán es rescatado por una musulmana que está dispuesta a abrazar la fe cristiana desposándose con el cautivo. Y en la novela de Mary Shelley la monstruosa criatura creada por el doctor Frankenstein conocerá a Safie, una musulmana cuyo padre está preso en la cárcel de París y será ayudado por un cristiano que ama a Safie. Estas similitudes las ponen de relieve sesudos artículos académicos como el titulado «Recycling Zoraida: The Muslim Heroine in Mary Shelley's *Frankenstein*», publicado en una revista tan prestigiosa como el *Bulletin of the Cervantes Society of America*.

Santiago Posteguillo, *La noche en que Frankenstein leyó* El Quijote (texto adaptado)

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3

Recuperación de la información

1. ¿Dónde se encuentra Mary Shelley en el verano de 1816?

2. ¿Qué les propuso Lord Byron a sus invitados?

3. ¿Cómo llegó a conocer *El Quijote* Mary Shelley? Qué impresión le causó?

Interpretación del texto

4. Indica la tesis del texto.

a La invitación que Lord Byron hizo a Mary Shelley.
b La influencia literaria de *El Quijote* en el *Frankenstein* de Mary Shelley.
c La perseverancia de Mary Shelley, frente a otros escritores de su época menos constantes.
d El origen de la novela *Frankenstein* de Mary Shelley.

5. ¿Qué estructura tiene esta argumentación: deductiva o inductiva? Razona tu respuesta.

6. Subraya en el texto los siguientes argumentos.

a Una mención directa a uno de los personaje de *El Quijote.*
b Un argumento literario en relación con el tipo de narrador.
c Un argumento de autoridad en relación con el personaje de Zoraida.

7. El texto habla de «un maravilloso verano alpino henchido de bosques, valles y senderos». ¿Qué significa la palabra *henchido*?

8. Explica el título del texto. ¿Cuál es su sentido?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto se estructura en tres partes: **1** anécdota de las vacaciones, **2** lectura en voz alta de *El Quijote,* **3** relación de *El Quijote* con *Frankenstein*. Señala sobre el texto las líneas en las que comienza cada una de ellas.

10. ¿Qué argumento de los utilizados en el texto te parece más sólido para defender que *El Quijote* influyó en Mary Shelley para escribir *Frankenstein?* ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD												
PUNTUACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL		
1. Recuperación de la información												· 3,33 =	
2. Interpretación e inferencias												· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido												· 5 =	

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3

Comunicación escrita [Escribir]

1. La argumentación subjetiva. Función expresiva

En las **argumentaciones subjetivas** el emisor manifiesta sus **opiniones**, **sentimientos** y **creencias** mediante la **función expresiva** del lenguaje. En estos casos argumentamos de manera «informal» con opiniones que creemos «razonables» y cuya validez depende, entre otros factores, de la situación en la que nos encontramos o de la credibilidad de la persona que está argumentando. Los rasgos lingüísticos que nos permiten expresar este punto de vista subjetivo son tres:

- **Uso de la primera persona** del singular (*yo*) o el plural de modestia (*Como dijimos al comienzo...*).
- **Adjetivos y adverbios valorativos:** *extraordinario, conveniente, maliciosamente...*
- **Expresiones apreciativas:** *en mi opinión, para mí, yo creo que...*

1. En junio de 2008, J. K. Rowling, la autora de Harry Potter, se encargó de dar el discurso de graduación de la Universidad de Harvard. La escritora concluyó su intervención hablando de las lecciones que se pueden extraer de los fracasos a los que nos enfrentamos a lo largo de la vida.



Siete años después de haberme graduado, me enfrentaba a un fracaso épico. Estaba desempleada, era madre soltera y tan pobre como se puede ser en el Reino Unido sin llegar a ser una sin techo. Los atroces temores de mis padres y los míos propios se habían hecho realidad. No estoy frente a ustedes para decirles que el fracaso sea divertido Entonces, ¿por qué les hablo de los beneficios del fracaso? Simplemente porque creo que el fracaso te invita a liberarte de todo aquello que no tiene importancia. Dejé de engañarme pensando que era más de lo que realmente era y comencé a concentrar mi energía en lo que realmente me importaba. Si hubiese triunfado en cualquier otro campo, no hubiera encontrado la inspiración para hacer lo que realmente se me da bien: escribir literatura. → h.

a ¿Cómo fueron los comienzos de J.K. Rowling como escritora: fáciles o difíciles?
Difíciles

b En aquellos momentos tenía que afrontar tres dificultades importantes, ¿cuáles?

c ¿Qué decidió hacer entonces? Centrar la energía en lo que realmente le gusta

d ¿Qué lección se puede extraer del fracaso? Obliga a tomar decisiones importantes

e ¿Crees que esta experiencia cambió la vida de Rowling? ¿En qué sentido?
Sí, le llevó a triunfar en algo que le gustaba y ~~escribir~~

f Fíjate en los rasgos lingüísticos. Subraya todos los verbos que estén en primera persona del singular.

g ¿Con qué adjetivo se califica el fracaso en la primera línea? ¿Cómo eran los temores de los padres de Rowling y los suyos propios? ¿Son adjetivos valorativos? Sí
épico, atroces

h Subraya en el texto la expresión apreciativa que le sirve a la autora para explicar cuáles fueron para ella los beneficios del fracaso.

2. ¿Qué hay de ti? ¿Has tenido que afrontar algún fracaso más o menos importante en tu vida? ¿Te enseñó algo? Escribe un pequeño texto argumentativo utilizando los recursos lingüísticos que te permitirán expresar mejor tus puntos de vista. →

Editorial Casals S.A. • Material fotocopiable • Lengua castellana y literatura 3



INSTANCIAS Y RECLAMACIONES

La reclamación y la instancia son dos géneros que a lo largo de nuestra vida vamos a tener que escribir en más de una ocasión. ¿Quién no se ha visto en la situación de quejarse por no haber sido bien atendido en una tienda, física o virtual, o ha tenido que solicitar o reclamar ante una entidad administrativa como un ayuntamiento o cualquier organismo oficial? De saber hacerlo bien, de manera adecuada a la situación comunicativa, depende, en parte, el posible éxito de la finalidad de los textos.

La instancia o solicitud es un texto mediante el cual se realiza una petición a un organismo público o a una autoridad.

La reclamación es un texto en el que se manifiesta por escrito una queja y, en algunos casos, se exige una solución o una compensación.

https://www.youtube.com/watch?v=uaeLtGvLxF0



¿Cuál crees que es el mensaje de esta escena?

La instancia

La **instancia** o **solicitud** es un **texto** mediante el cual se realiza una **petición** a un **organismo público** o a una **autoridad.**

La instancia se redacta con la intención de **obtener algún beneficio** (ser admitido en un centro, conseguir una licencia para llevar a cabo obras o proyectos...) o para **recurrir** una decisión administrativa que se considera injusta (una multa, la calificación de un examen...).

La instancia posee una **estructura cerrada;** de hecho, es habitual que existan **plantillas** que simplemente deben rellenarse. Observa en el ejemplo las partes que suele presentar.

Nombre y apellidos: Alberto Conde Varela
Domicilio: c/ Calderón de la Barca n.º 4, 2.º B
Localidad: Madrid
Código postal: 28013
NIF: 043592-S
Teléfono: 912224698

EXPONE
1.º Que con fecha de 3 de noviembre de 2006 presentó una solicitud de ayuda económica para la realización del proyecto de investigación «Uso de la energía solar en el centro de Madrid».
2.º Que al día de la fecha no ha recibido respuesta.

SOLICITA
Le sea comunicada la resolución de dicha petición.

Madrid, 2 de febrero de 2007

FIRMA

Sr. Concejal del Área de Medio Ambiente
del Ayuntamiento de Madrid

1. Datos del solicitante. Nombre, lugar y fecha de nacimiento, DNI, domicilio, teléfono...

2. Exposición de los motivos de la petición. Encabezados por la expresión EXPONE y, normalmente, numerados.

3. Petición. Encabezada por la expresión SOLICITA; debe redactarse del modo más preciso posible, de manera que quede claro el objetivo del texto.

4. Despedida y cierre. Lugar y fecha, firma y, en el pie de la página, el nombre del organismo o institución al que va dirigida la instancia.

Actividades

1 Redacta una instancia adecuada a cada una de las siguientes situaciones; puedes inventar y añadir los datos que consideres necesarios.

- María quiere que la admitan en un instituto para hacer un ciclo formativo de grado medio, pero está fuera de plazo.
- Luis está en el primer curso en la universidad; quiere que revisen su examen de matemáticas porque no está de acuerdo con la nota que ha obtenido.
- Alicia acaba de llegar a España y quiere que le convaliden sus estudios, realizados en su país de origen y equivalentes al graduado en Secundaria.
- José Manuel solicita que le concedan una beca para comprar sus libros de texto.

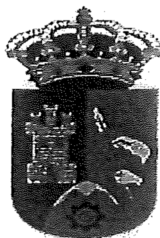
2 Identifica los errores e imprecisiones que aparecen en la siguiente instancia y cópiala de nuevo en tu cuaderno de forma adecuada.

Sr. Leopoldo Arranz

EXPONE QUE ha recibido una multa por estar mal aparcado y él tiene el permiso del Ayuntamiento para aparcar en esta zona por ser vecino residente, pero se le olvidó ponerlo en un sitio visible.

SOLICITA QUE le quiten la multa.

Firma: Leopoldo.



AYUNTAMIENTO DE EPALANDIA

INSTANCIA

D. ____, con domicilio en C/____,núm. ______, de __________________ provincia de __________________, teléfono __________________ y titular del D.N.I. núm. ____________________.-

EXPONE

____
____
____
____

Por tal motivo,

SOLICITA

____
____
____
____

Esperando una favorable resolución, le saluda atentamente.

EPALANDIA, a ___ de __________ de 20__
(FIRMA)

Fdo.: ______________________________

SRA. ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE EPALANDIA (GIPUZKOA).

RECLAMACIÓN

QUÉ DEBE APARECER EN UNA RECLAMACIÓN:

- Datos del reclamante.
- Datos de la empresa a la que se reclama: arriba a la derecha o si no, en la parte inferior de la hoja.
- Razones por las que reclamas: bien redactado y detallado.
- Solución que propones.
- Fórmula de despedida de cortesía.
- Lugar y fecha.
- Firma del reclamante.
- Documentación adjunta,
- El texto debe estar redactado con una sintaxis correcta y sin faltas de ortografía.
- No olvides tampoco que el tono debe ser exigente, pero cortés.

EJEMPLO DE RECLAMACIÓN:

Almudena y Marta no dan crédito. Después de estar todo el año ahorrando para pasar las vacaciones en Grecia, el viaje fue todo lo contrario de lo que les prometieron en la agencia de viajes. Almudena acudió al establecimiento para quejarse personalmente, pero no le hicieron mucho caso. Ha redactado esta queja para reclamar una indemnización.

Almudena Martínez
Calle/ xxxxx
xxxxxx

Viajes Volare
C/Pio 14
01010

Estimado/a Sr./a:

El pasado mes de julio mi hermana y yo fuimos durante una semana a la isla de Corfu (Grecia) en un viaje organizado por su agencia. Cuando lo contratamos ustedes nos ofrecieron una serie de ventajas, como: un hotel cerca del mar, cerca del pueblo, de tres estrellas, guías que nos esperarían en los puntos de llegada y nos orientarían, etc.

Desgraciadamente, los problemas comenzaron cuando llegamos a Atenas, nuestro equipaje se había perdido y no había nadie de su compañía para ayudarnos. Al llegar al hotel de la isla de Corfu nos encontramos con una desagradable sorpresa. El hotel estaba en medio de la isla a varios kilómetros tanto del mar como del pueblo. Era de dos estrellas, estaba realmente sucio y sólo hablaban griego.

En consecuencia, reclamamos daños y perjuicios por el no cumplimiento de las condiciones ofrecidas por ustedes en este viaje. **Les adjunto** los detalles del folleto del viaje que contratamos y nuestros datos.

Espero su respuesta y le comunico que si en un plazo prudente no se produce, iniciaré otro tipo de gestión.

Le saluda **atentamente**,

Almudena Martínez

Teruel, 2 de agosto de 2022

Siguiendo los modelos dados, redacta una INSTANCIA y una RECLAMACIÓN.

INSTANCIA (elige uno de los dos casos)

1. Vives al lado de un parque en el que no funciona ninguna de las farolas. Escribe una instancia al Ayuntamiento explicando la situación (aporta datos que describan el problema y que muestren los inconvenientes) y pidiendo que lo arreglen.
2. Te han puesto una multa que consideras injusta. Recúrrela.

(En la cara de atrás, redacta la reclamación)



RECLAMACIÓN

- Aprovechando las rebajas del Black Friday has comprado una sudadera por internet, en tu pedido señalaste la talla M, pero te han mandado la talla L. Escribe un mensaje de reclamación a la empresa responsable. (Puede ser otro tipo de producto y otro tipo de error).

RETO 1: VAMOS A DEBATIR

El debate.
http://joseantonioreyesguindo.blogspot.com.es
José Antonio Reyes Guindo.

COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR — **HABLAR**

EL DEBATE

¿QUÉ ES UN DEBATE?	Es una discusión oral en el que dos o más personas ofrecen sus opiniones y argumentos de una manera ordenada, pues están dirigidos por un moderador.

ESTRUCTURA DE UN DEBATE.

1. **INICIO:** El moderador presenta el tema, los objetivos del debate y a los participantes.

2. **EXPOSICIÓN**: Cada persona o grupo expone sus argumentos en un tiempo asignado.

3, **DISCUSIÓN**: Los participantes discuten refutando los argumentos de los otros.

4. **APERTURA**: Espacio donde el público participa preguntando u opinando.

5. **CIERRE**: El moderador anuncia el fin del debate y señala las conclusiones.

FUNCIONES DEL MODERADOR.

1. Presenta a los debatientes.
2. Cede el turno a los participantes.
3. Vigila que los participantes respeten el turno de palabra.
4. Modera el tiempo de intervención de cada participante.
5. Toma la palabra para guiar la conversación.
6. Realiza las conclusiones finales.
7. No manifiesta su opinión.

NORMAS PARA REALIZAR UN CORRECTO DEBATE.

1. Los participantes no pueden improvisar; el tema debe estar bien preparado.	2. Respetar las indicaciones del moderador.	3. Hay que ceñirse al tema y no desviarlo a otros asuntos.	4. Dos personas no pueden hablar al mismo tiempo.
5. No se puede monopolizar el turno de palabra, ni impedir la participación de los demás.	6. No imponer la opinión de uno mismo a toda costa.	7. Respetar las opiniones de los demás y no burlarse de ellas.	8. No gritar para acallar al interlocutor.
9. No levantarse o moverse del asiento asignado.	10. Hablar con seguridad y libertad, sin temor a ser criticado.	11. Oír atentamente al interlocutor para responderle adecuadamente.	12. Usar un tono de voz adecuado.
13. Cuidar la entonación (interrogación, exclamación, pausas...) para captar la atención del público.	14. No usar falacias: razonamientos falsos o ideas sin argumentar.	15. Cuidar el vocabulario, evitando vulgarismos y coloquialismos y buscando la precisión léxica.	16. Utilizar un registro formal y alejarse del registro informal.
17. Todos los argumentos deben estar bien organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	18. Todos los contra-argumentos deben ser precisos, relevantes y fuertes.	19. Cada una de las informaciones debe estar apoyada con hechos relevantes, estadísticas o ejemplos.	20. La información presentada debe ser real, clara y precisa.

CONECTORES LINGÜÍSTICOS PARA NUESTRA INTERVENCIÓN.

PARA ORDENAR LAS IDEAS EN MI INTERVENCIÓN.	PARA CAMBIAR DE TEMA.	PARA INDICAR QUE MI INTERVENCIÓN VA A TERMINAR.	PARA EXPRESAR MI OPINIÓN.
Para comenzar... A continuación... Después... En primer lugar... En segundo lugar... En último lugar... Por un lado / por otro lado...	En cuanto a... Con relación a... Con respecto a... Por otra parte... En relación con... Por lo que se refiere a... Acerca de...	En conclusión... Para finalizar... Para terminar... Para concluir... En resumen... En definitiva...	Para mí... En mi opinión... Yo creo que... A mi entender/parecer... A mi juicio... Según mi punto de vista... Personalmente... Considero que...

RETO: REDACTAR UN TEXTO ARGUMENTATIVO

RESUMEN DE TAREAS:

1- Elegir un **tema** entre estas cinco opciones.

LISTA DE TEMAS

1. ¿Hay que defender siempre a los amigos?
2. ¿Hay que proteger al lobo / oso en las zonas rurales?
3. Publicidad sobre comida basura. ¿Debería limitarse?
4. ¿Hay que estudiar lo que te gusta o lo que tiene salidas?
5. La calidad del arte: ¿hay una medida objetiva para decidir si algo es arte o si es de buena o mala calidad?

2- Estructura del texto que debes redactar:

1^er^ párrafo: introducción al tema.

- Definir el concepto del que se va a hablar.
- Comentar a qué tipo de personas afecta.
- Comentar la vigencia del tema: si es un tema de interés en la actualidad o no.
- Mencionar dos posturas diferentes respecto a ese tema.

2º párrafo:

- Dos argumentos de la parte que está a favor de una de las dos posturas.

3^er^ párrafo: (Con conector adecuado: *Por otro lado, sin embargo…)*

- Dos argumentos de la parte que está a favor de la otra postura.

4º párrafo:

- Tras haber puesto los argumentos de las dos partes, te decantas de forma razonada por una de las dos posturas y cierras el texto. Puedes hacerlo con una frase que muestre una esperanza, un deseo o un planteamiento hacia el futuro.

3- ESQUEMA-BORRADOR

Rellenar el **esquema-borrador.** Aquí no hay que redactar de forma completa el texto, sino solamente plantear las ideas a modo de listado.

IDEAS PARA LA INTRODUCCIÓN - - -
DOS ARGUMENTOS PARA UNA DE LAS POSTURAS - -
DOS ARGUMENTOS PARA LA POSTURA CONTRARIA - -
IDEA PARA LA CONCLUSIÓN - -

4- Teniendo en cuenta las ideas recogidas en el cuadro de la estructura, **redactar el texto** de forma completa, empleando los conectores adecuados y cuidando el estilo y la ortografía.

NOTA: Se pueden consultar en los apuntes:

a) Tipos de argumentos.
b) Lista de conectores.
c) Ejemplo dado en clase.

CONSEJO:

Para hacer el esquema, te puede ayudar hacer previamente un borrador a dos columnas en el que recojas ideas a favor y en contra del tema propuesto.

VIDEOJUEGOS	
A favor	[illegible]
• Estimulan el cerebro • Psicomotricidad en niños • Rapidez mental • Mejora de la percepción • Mejora de la movilidad de manos • Divertida	• Adicción • Daños morales • Empeoramiento de la vista • Empeora la educación

UN EJEMPLO

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO CON ESTA ESTRUCTURA (sacado y adaptado de Internet)

Facebook es una red social de la que ya disfrutan mil millones de habitantes de todo el planeta. Desde sus inicios, hace ya varios años, esta herramienta social ha significado un cambio muy importante en lo que a las relaciones personales se refiere. Facebook ha conseguido, con sus aciertos y errores, formar parte de nuestra cotidianidad o, tal y como afirma su creador Mark Zuckerberg, "hacer el mundo más abierto y conectado". De todos modos, los usuarios de esta famosa red social son conscientes de sus virtudes, pero también de sus debilidades.

Por una parte, hay que decir que Facebook es una plataforma social gratuita de la que puedes formar parte con solo tener una cuenta de correo. Además, te permite estar en contacto con personas que en otras circunstancias difícilmente podrías conocer, relacionarte o intercambiar todo tipo de información. Otro aspecto positivo tiene que ver con el hecho de que te permite estar informado de los acontecimientos más relevantes que ocurren a tu alrededor o en el mundo. Incluso, te permite estar en contacto con profesionales de tu ámbito laboral.

Sin embargo, no todo son ventajas. Todo el mundo sabe que muchos usuarios no tienen la edad mínima para formar parte de la plataforma. Otros aspectos negativos son la facilidad con la que pueden suplantar nuestra identidad y los problemas de privacidad como colgar fotos sin previa autorización. A estos inconvenientes hay que añadir los problemas de adicción de las redes sociales que pueden provocar problemas de relación o de baja autoestima.

En definitiva, Facebook es una red social que ha llegado y lo ha hecho para quedarse. Es por ello por lo que son los usuarios los que deben asumir la responsabilidad de hacer un buen uso. Si es así, si somos capaces de educar y educarnos en las buenas prácticas, con toda seguridad las ventajas serán muchas más que los inconvenientes.

TABLA DE CONECTORES PARA CONSULTAR

CONECTORES PARA AÑADIR IDEAS	Y Además También Asimismo (=así mismo) Más aún Del mismo modo Por otra parte De igual manera Igualmente De la misma manera Es más En esa misma línea De igual forma Por añadidura Más aún Incluso Hasta Para colmo…	**CONECTORES PARA OPONER IDEAS**	Pero Sin embargo No obstante En cambio A pesar de ello Si bien es cierto que… Aun así… Por el contrario… Por otra parte…
CONECTORES CAUSA	Porque … Debido a que … A causa de que … Ya que … Puesto que …	**CONECTORES FINALIDAD**	Para… Para que… A fin de que… Con objeto de… Con el objetivo de… Con el propósito de…
CONECTORES CONSECUENCIA	Así que… Así pues, … Por lo tanto Por consiguiente… Por ello, … En consecuencia, ... Como consecuencia de ello, …	**CONECTORES PARA EJEMPLIFICAR**	Por ejemplo Así En particular Concretamente En concreto Para ilustrar esto… Como muestra Sin ir más lejos
		CONECTORES DE CONCLUSIÓN	En definitiva En conclusión En suma